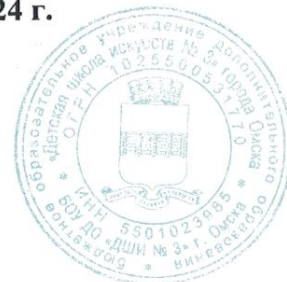


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

**Принято  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.**

**Утверждаю  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
*С.Н.Маспанова*  
02.08.2024 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Основы обучения игре на музыкальном инструменте**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
Музыкальный инструмент (фортепиано)  
Срок обучения - от 1 года до 3 лет**

**Омск**

Разработчики:

**С.А.Гупалова**, заведующая фортепианным отделом бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» города Омска, член методического Совета БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска, преподаватель по классу фортепиано.

**Н.И. Юркова**, член методического Совета БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска, преподаватель по классу фортепиано.

# **Структура программы**

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения и продолжительность учебных занятий*

*Цели и задачи программы*

*Структура программы*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации программы*

## **II. Содержание программы**

*Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой учебной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Общеобразовательная программа «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души» (А. Рубинштейн).

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеобразовательную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на три уровня освоения. Каждый уровень – самостоятельный, завершённый цикл, соответствует одному году обучения. Приступить к обучению, также как и закончить обучение, можно на любом уровне освоения программы, так как возраст учащихся не ограничен, требования к уровню их подготовленности отсутствуют и цели обучения тоже различные.

### ***Срок реализации***

При реализации программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Уровни/годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	

Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	111
	34	36	34	36	34	36	222
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	222
Максимальная учебная нагрузка	54	57	54	57	54	57	333
	72	76	72	76	72	76	444

Аудиторные занятия: 1 или 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения и продолжительность учебных занятий***

Форма учебных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить обучение в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность урока составляет: для учащихся 4-6 лет – 30 минут, для школьников и взрослых – 40 минут.

### ***Цели и задачи программы***

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- формирования у учащегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы "Содержание учебного предмета" содержит распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования каждого года обучения, примерные репертуарные списки и примеры итоговых программ каждого уровня.

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **8. Описание материально-технических условий реализации программы.**

Реализация программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебным аудиториям для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. метров, оснащенными пианино и имеющие звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание программы**

### ***Годовые требования***

Программа «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано)» представлена тремя годами обучения.

В распределении учебного материала по уровням обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеобразовательной программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат основные задачи каждого уровня обучения, примерные репертуарные списки и несколько вариантов примерных исполнительских программ для итоговой аттестации, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### ***Первый год обучения***

Задачи первого уровня обучения:

- ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами нон легато, легато, стаккато;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов;
- знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, ключевые знаки и др.;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия;
- разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес из сборников «Маленькому пианисту» и «Фортепиано 1кл.» (сост. Б. Милич), «Школа игры на фортепиано (ред. А. Николаева) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано;
- - гамма До мажор - ля минор натуральный отдельно каждой рукой в одну октаву;  
- аккорды – тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой в одну октаву;  
- короткие арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в одну октаву.
- чтение с листа легких мелодий.

### ***Примерные репертуарные списки***

## *Этюды*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Этюды из сборников:

Школа игры на фортепиано под. Ред. А. Николаева,

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин,

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Т. Взорова, Г. Баранова

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть

## *Пьесы*

Абелев Ю. Осенняя песенка

В степи

Весенняя песенка

Американская детская песня Собачка потерялась

Армянская народная песня Ночь

Берлин Б. Марширующие поросята

Пони Звездочка

Витлин В. Кошечка

Вейсберг Ю. Выйди, Маша

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Ригодон

Кабалевский Д. Маленькая полька

Ежик

Колодуб Ж. Вальс

Кепитис Я. Латышская народная песня

Кишко И. Осень

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Любарский Н. Курочка

Моцарт В. Бурре ми минор

Руббах А. Воробей

Русская народная песня Коровушка

Русская народная песня Ивушка

Салютринская Т. Пастух играет

Ивушка

Сароян С. Кукле

Семенов В. Заиграй, моя волынка

Слонов Ю. Полька

Чешская народная песня

Старинная французская песня

Телеман Г. Пьесы фа-диез минор

Тюрк Д. Веселый Ганс

Маленький балет

Украинская народная песня Женичок-бренчичок

Украинская народная песня Ой ты, дивчина

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч



Филипп А. Колыбельная  
Филиппенко А. Собирай урожай  
Финаровский Г. Зайки  
Фрид Г. Мишка  
Шуберт Ф. Экосез

*Ансамбли*

Беркович И. Маленький рассказ  
Мелодия  
Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Витлин В. Дед Мороз  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии  
Глинка М. Гуде витер  
Дреммос Песня о школе  
Иорданский М. Песенка про Чибиса  
Кабалевский Д. Наш край  
Про Петю  
Калинников В. Киска  
Тень-тень  
Красев М. Колыбельная  
Лазаренко А. Зимняя забава  
Левина З. Паук и муха  
Тик-так  
Моцарт В. Тема с вариациями  
Русская народная песня Как пошли наши подружки  
Русская народная песня Здравствуй, гостья зима  
Русская народная песня Во саду ли, в огороде  
Украинская народная песня Ехал казак за Дунай  
Украинская народная песня Зайчик  
Филиппенко А. На мосточке  
По малинку  
Чайковский П. Осень  
Чешская народная песня Мой конек  
Чешская полька  
Шуберт Ф. Экосез № 1  
Шуточная польская народная песня

***Примеры итоговых программ I года обучения***

*Вариант 1*

Ю. Абелев «Осенняя песенка»  
Е. Гнесина Этюд До мажор  
В. Калинников «Тень-тень» (ансамбль)

*Вариант 2*

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша»  
Й. Гайдн Анданте  
Д. Кабалевский «Наш край» (ансамбль)

### *Вариант 3*

Моцарт В. Бурре ми минор  
Телеман Г. Пьесы фа-диез минор  
Шуберт Ф. Экосез № 1 (ансамбль)

### ***Второй год обучения***

- продолжение работы над совершенствованием приемов звукоизвлечения игры на фортепиано;
- работа над упражнениями, гаммами и этюдами, формирующими правильные технические навыки;
- чтение с листа простейших мелодий, разложенных между двумя руками, а также пьес с простым аккомпанементом в виде одиночных звуков или в сопровождении квинт;
- совершенствование навыка игры в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий любимых песен.

### **За год учащийся должен пройти:**

2-3 полифонических произведения (возможно с элементами полифонии);  
3-4 пьесы различного характера;  
3-4 этюда;  
1-2 ансамбля.

Гаммы: Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор каждой рукой отдельно на две октавы;

аккорды: тонические трезвучия, пройденных гамм, с обращениями каждой рукой отдельно в пределах двух октав;

арпеджио: короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно на две октавы;

хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль-диез» двумя руками в расходящемся движении на две октавы.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Полифония и пьесы с элементами полифонии*

Бах И.С. Ария ре минор  
Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии (по выбору)

Бер О. Темный лес

Гендель Г. Две сарабанды

Крутицкий М. Зима

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Бурре ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Аллегро си бемоль мажор

Салютринская Ю. Русская песня

Сперонтес Менуэт

Тюрк Д. Ариозо

Арман Ж. Пьеса

Орф К. Пьеса

### *Пьесы*

Галынин Г. Медведь

Назарова-Метнер Т. Латышская полька

Виттхауэр Ж. Гавот

Рюигрок А. Кукольный танец

Сигмейтстер Э. Каждый вечер

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом:

В разлуке

Мазурка

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры:

Раздумье

Росинки

Соч.28 Бирюльки:

Пастушок

В садике

Сказочка

Колыбельная

Штейбельт Д. Адажио ля минор

### *Этюды (по выбору)*

Шитте Л. Соч. 160 «25 легких этюдов»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

### *Ансамбли*

Золотарев В. Ехал казак за Дунай

Моцарт В. Весенняя песня

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»

Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Польшка  
Русская народная песня Под яблоней зеленою, Светит месяц  
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»  
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»  
Шостакович Д. Шарманка  
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Чайковский П. Осень  
Отрывок из балета «Лебединое озеро»

### ***Примеры итоговых программ II год обучения***

#### ***Вариант 1***

О. Бер «Темный лес»  
Л. Шитте Этюд № 1 до мажор Соч. 160  
В. Золотарев «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

#### ***Вариант 2***

Л. Моцарт Менуэт ре минор  
Е. Гнесина Этюд до мажор  
А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)

#### ***Вариант 3***

И.С. Бах Ария ре минор  
К. Черни Этюд до мажор  
П. Чайковский Отрывок из балета «Спящая красавица»

### ***Третий год обучения***

- продолжение работы над совершенствованием приемов звукоизвлечения игры на фортепиано. Необходимо включать в репертуар произведения, в которых с использованием правой педали;
- совершенствование технических навыков;
- чтение с листа разнохарактерных пьес с несложным аккомпанементом;
- совершенствование навыка игры в ансамбле;
- подбор по слуху песен с легким аккомпанементом (главные ступени и трезвучия лада)

#### **За год учащийся должен пройти:**

1 полифоническое произведение;  
1 произведение крупной формы;  
2-3 пьесы различного характера;  
2-3 этюда;  
1-2 ансамбля.

Гаммы: Ре мажор – си минор, Си-бемоль мажор – соль минор двумя руками на две октавы (возможно исполнение отдельно каждой рукой);

аккорды: тонические трезвучия, пройденных гамм, с обращениями двумя руками на две октавы (возможно исполнение отдельно каждой рукой);

арпеджио: короткие арпеджио двумя руками на две октавы (возможно исполнение отдельно каждой рукой);

хроматическая гамма от тоник пройденных гамм двумя руками на две октавы (возможно исполнение отдельно каждой рукой).

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Полифония*

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии (по выбору)

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Гедике А. Сарабанда ми минор

Гендель Г. Ария ре минор, Ригодон

Корелли А. Сарабанда ре минор

Жилинский А. У речки

Кригер И. Менуэт ля минор

Леденев В. Тихо все кругом

Любарский Ю. Дуэт

Ляпунов А. Пьеса фа-диез минор

Моцарт В. Ария ми-бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Менуэт ми минор

Бурре ми минор

Моцарт В. Менуэт до мажор

Ария ми-бемоль мажор

Перселл Г. Ария

Руднев Н. Щебетала пташечка

Русская народная песня Ах, ты, зимушка-зима

Сен-Люк Я. Бурре

Украинская народная песня Отчего соловей

Телеман Аллегретто

Тюрк Д. Аллегро

#### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Сонатина фа мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде

Сонатина до мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Лукомский Л. Русская народная песня с вариациями

Назарова Т. Маленькая сонатина

Плейель И. Сонатина ре мажор I часть

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Клементи М. Соч.36 Сонатина до мажор

Сонатина соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

*Пьесы*

Александров А. Песенка

Бах И.С. Волынка

Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему

Гаврилин В. Каприччио

Гайдн Й. Менуэт фа мажор

Менуэт соль мажор

Геворкян Ю. Обидели

Глинка М. Полька

Чувство

Гречанинов А. Соч.23 «Бусинки»

Грустная песенка

Вальс

В разлуке

Моя лошадка

Мой первый бал

Гедике А. Медленный вальс

Мазурка

Необычайное происшествие

Колыбельная

Жербин М. Косолапый мишка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны

Косенко В.Скерцино

Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору)

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Роули А. В стране гномов

Рыбицкий И. Кот и мыши

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Марш

Сильванский Н. Шуточка

Стрибогг И. Вальс пастушков

Хачатурян А. Андантино

Скакалка

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Шостакович Д. цикл «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:

Марш

Смелый наездник

Первая утрата

Щуровский Ю. Украинский танец

Петух-драчун

Штогаренко А. Плясовая

### *Этюды (по выбору)*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч 32

Гедике А. Соч.58 «Ровность и беглость»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 Этюды

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Соч. 160 «25 легких этюдов»

### *Ансамбли*

Вебер К. Хор охотников

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Леви Песня северного охотника

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

«Колыбельная песня в бурю»

### ***Примеры итоговых программ III года обучения***

#### *Вариант 1*

Н. Руднев «Щебетала пташечка»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

А. Гречанинов Вальс

#### *Вариант 2*

Г. Перселл Ария

И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

С. Майкапар Полька

#### *Вариант 3*

И.С. Бах Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»

Л. Бетховен Сонатина соль мажор, I часть

Р. Шуман «Первая утрата»

### **Репертуар для музицирования**

#### ***Легкие обработки классической музыки***

Музицирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск  
«Окарина», 2005 г.

Глинка М. Жаворонок

Итальянская народная песня Санта-Лючия

Моцарт В. Колыбельная

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Вступление к балету «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Романс  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Серенада

Самоучитель игры на фортепиано Сост. О. Зимина, Л. Мохель Москва  
«Музыка», 1975 г.

Бетховен Л. Аллегретто из седьмой симфонии  
Сурок

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет

Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Гурилев А. Матушка-голубушка

Итальянская народная песня Санта-Лючия

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Вальс из балета «Спящая красавица»

Наталия – вальс

Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Родина слышит

Ксерокопии

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria

Бетховен Л. Лунная соната

К Элизе

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Вивальди А. Тема из «Времен года»

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Свадьба Фигаро»

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Тель»

Сметана Б. Молдавская мелодия

Штраус Р. Три вальса

### *Детские песни*

Самоучитель игры на фортепиано Сост. В. Катанская Москва, 2002 г.

Гладков Г. Песенка друзей

Шаинский М. Песенка крокодила Гены

Музицирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск  
«Окарина», 2005 г.

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Крылатов Е. Крылатые качели

Лехтинсен Р. Летка-енька

Спадавекиа А. Добрый жук



Таривердиев М. Маленький принц  
Уотт Д. Три поросенка  
Французская народная песня Танец утят  
Шаинский М. Белые кораблики  
Крейсер Аврора  
Песенка крокодила Гены  
Песенка про кузнечика  
Снежинки  
Чунга-Чанга

Песенки в картинках для детей школьного возраста Москва «Музыка», 1986 г.

Гладков Г. Если был бы я девчонкой  
Точка, точка, запятая  
Книппер Л. Почему медведь зимой спит  
Никитин С. Это очень интересно  
Островский А. Галоши  
Пожлаков С. Розовый слон  
Птичкин Е. Не дразните собак  
Рыбников А. Песня Красной Шапочки  
Фельцман О. Ссора  
Шаинский М. Улыбка  
Вместе весело шагать  
Когда мои друзья со мной  
Чичков Ю. Песенка про жирафа  
Из чего же, из чего же

### *Эстрадные мелодии*

Музицирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск  
«Окарина», 2005 г.

Андерсон В. Счастливого Нового Года!  
Варум Ю. Городок  
Гибб Б. и Р. Мелодия  
Дассен Дж. Если бы тебя не было  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Зандер Д. Весенние грезы  
Кемпферт Б. Путники в ночи  
Корнелюк И. Город, которого нет  
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»  
Леннон Дж. и Маккартни П. Вчера  
Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»  
Лейтон Ф. После прощания  
Мендел Дж. Тень твоей улыбки  
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»  
Рамирес А. Странники  
Родригес Х. Кумпарсита Аргентинское танго  
Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера  
Уэббер А.Л. Память  
Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь

Самоучитель игры на фортепиано Сост. В. Катанская Москва, 2002 г.  
Андерсон В. Деньги...

С Новым Годом! Из репертуара группы «АВВА»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»

Леннон Дж. и Маккартни П. Вчера

Мишель

Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»

Мелодия из к/ф «История любви»

Луиджи Жизнь в розовых тонах

Морриконе Э. Музыка из к/ф «Профессионал»

Пресли Э. Люби меня нежно

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Всегда с тобой. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 13 Сост. Т.  
Смирнова Москва, 1995 г.

Произведения на выбор

Всегда с тобой. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 13 II выпуск.

Эстрадные и джазовые мелодии в аранжировке Сост. Т. Смирнова, В.

Семенова Москва, 1995 г.

Произведения на выбор

### *Ансамбли*

Азбука игры на фортепиано Сост. С. Барсукова Ростов-на-Дону, «Феникс»,  
2002г

Кемферт Б. Путники в ночи

Легран М. Французская тема

Неизвестный автор. Романс, обр. Балаева Г.

Паулс Р. Колыбельная

Пресли Э. Люби меня нежно

Родригес Х. Кумпарсита. Аргентинское танго

Жаворонок

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Московские окна

Эшпай А. Песенка шофера

Музыкальный час. Выпуск 1 Популярные детские песни в переложении для  
фортепиано в четыре руки Сост. В. Марутаева Москва «Музыка», 1986г

Дунаевский И. Спой нам, ветер... Из к/ф «Дети капитана Гранта»

Молчанов К. Журавлиная песня

Мурадели В. Песня молодых мастеров

Островский А. Пусть всегда будет солнце  
Пахмутова А. Звездопад  
    Надо мечтать  
Хачатурян А. О чем мечтают дети  
Шаинский В. Антошка из м/ф «Веселая карусель»

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки Сост. Л.  
Коршунова Новосибирск «Окраина», 2002г.  
Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Крылатов Е. Крылатые качели из к/ф «Приключения Электроника»  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
    Песенка о морском дьяволе из к/ф «Человек-амфибия»  
    Я шагаю по Москве  
Стукалин, Чернавский Следствие ведут коlobки

Молоков Сборник фортепианных ансамблей Новосибирск «Окраина», 2003г  
    Блюз  
    Вальс  
    Желтые тюльпаны  
    Лунная дорожка  
    ОСП-Студия  
    Прогулка  
    Рэгтайм  
    Танец мотылька

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся

Текущая аттестация проводится в течение учебного года с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, а также на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе обучения. Она проводится в форме зачета на завершающих занятиях в I и во II полугодиях самим преподавателем и существенно влияет на оценку за полугодие и за год.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, где учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Она проводится по заранее установленному графику в присутствии членов комиссии. Контрольный урок может проводиться открыто, как сценическое выступление в концертном зале. Наряду с этим, контрольный урок может проходить в классе, в более комфортной обстановке для учащегося.

Требования к контрольному уроку:

#### *I уровень освоения программы*

– каждый учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведений, одним из которых должен быть ансамбль

#### *II уровень освоения программы*

– каждый учащийся должен сыграть три формы: полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, этюд и ансамбль

#### *III уровень освоения программы*

– каждый учащийся должен сыграть три формы: полифонию, произведение крупной формы и пьесу любого характера.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента и чтении с листа, а также степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение трех уровней программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте» (фортепиано) позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт работы исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Сборники*

- Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. V.—М., 1978  
Альбом советской детской музыки. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. VIII.—М., 1982  
Альбом сонатин. В. 3. Ч. 2.— М., 1974  
Грузинская музыка учащимся / Сост. Н. Кснчиашвили.— Тбилиси, 1978  
Детские альбомы советских композиторов. В. 6 / Сост. Э. Бабасян —М., 1984  
Детские пьесы болгарских композиторов / Сост. Е. Ховен.—М., 1972  
Детские пьесы композиторов Азербайджана.— М., 1980  
Детские пьесы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. В. I. / Сост. Е. Абаджян, Ш. Апоян.—М., 1977  
Детские пьесы композиторов Башкирии.—М., 1977  
Детские пьесы композиторов Грузии.— М., 1974  
Детские пьесы композиторов Дагестана. В. I. / Сост. С. Кузнецова, М. Губайдуллина.— М., 1972  
Детские пьесы композиторов Таджикистана / Сост. М. Губайдуллина, С. Кузнецова.— М., 1975  
Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / Сост. А. Руббах, В. Малинников.— М., 1970  
Детские пьесы советских композиторов. В. VI.— М., 1973  
Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина —М., 1970  
Детские пьесы современных югославских композиторов / Сост. Н. Лукьянова —М., 1970  
Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 7 / Сост. А. Бакулов.—М., 1980  
Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 8 / Сост. А. Бакулов.—М., 1981  
Избранные пьесы русских и советских композиторов. В. 6. / Сост. А. Курнавин.— Л., 1971

- Избранные этюды иностранных композиторов. В. I. 1-2 класса ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон.— М., 1973
- Избранные этюды зарубежных композиторов. В. II. 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон. — М., 1967
- Избранные этюды иностранных композиторов. В. III. 5-6 классы ДМШ / Сост. А. Руббах.— М., 1968
- Избранные этюды иностранных композиторов. В. IV. 6-7 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон.— М., 1968
- Избранные этюды зарубежных композиторов. В. V. 7 класс ДМШ Сост. В. Натансон, В. Дельнова. — М., 1968
- Избранные этюды для фортепиано. В. 2. — Баку, 1963
- Избранные этюды на двойные ноты.— М., 1964
- Избранные этюды на двойные ноты, аккорды, октавы. В, 2. / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфруси.— М., 1964
- Избранные октавные этюды. В. I. / Сост. М. Сивер.—М, 1961
- Избранные пьесы современных французских композиторов. / Ред. И. Захаров -М, 1967
- Избранные фортепианные произведения финских композиторов / Сост. Ф. Соколов. — Л. 1969
- Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.-М. 1984
- Композиторы Татарии — детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова.— М., 1975
- Музыка для детей. В. 1. / Сост. К. Сорокин. — М. 1979
- Музыка для детей. В. 2. / Сост. К. Сорокин. — М. 1984
- Музыка для детей. В. 3. / Сост. К. Сорокин. — М. 1972
- Музыка для детей. В. 4. / Сост. К. Сорокин. — М. 1973
- Народная музыка для маленьких пианистов. 4=5 классы ДМШ. В. 5 / Сост. Ю. Комальков. — М. 1980
- Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 1 / Сост. А. Хитрук. — М. 1981
- Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 2. / Сост. В. Бунин. — М. 1982
- Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 3. / Сост. В. Бунин. — М. 1983
- Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 4 / Сост. Э. Бабасян.—М., 1984
- БЮП: 4 класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин.—М., 1968
- БЮП: Новые этюды советских композиторов.— М., 1969
- БЮП: Новые этюды советских композиторов. IV класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин.— М., 1968
- БЮП: Новые этюды советских композиторов. VI класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин.— М., 1969
- Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман.—М., 1975
- Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман.— М., 1976
- Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. В. 5 / Сост. В. Дельнова.— М., 1976

- Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Бакулов.— М.,1972
- Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано /Сост. Ф. Розенблюм.— Л., 1966
- Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В. III / Сост. В. Дельнова.- М./1972
- Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ, В. 2 / Ред В. Дельнова, А. Руббах.—М.,1970
- Педагогический репертуар: Этюды. В. 4, IV -класс ДМШ / Сост. В. Дельнова.—М., 1974
- Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов / Сост. В. Дельнова, В. Натансон.—М., 1966
- Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3 / Сост. В. Натансон.—М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды / Сост. В. Натансон.—М., 1976
- Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (Беннет В. Токката; Граун К. Жига.)—М., 1967
- Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. I / Сост. А. Бакулов.— М., 1967
- Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. II / Сост. А. Бакулов.— М., 1968
- Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы / Сост.А. Батагова.—М., 1966
- Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12 / Сост. В. Белов.— М. 1968
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Этюды. I курс / Ред. К. Сорокин.— М. 1959
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Пьесы В. 1. / Сост. В.Белов.-М.1965.
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Избранные октавные этюды / Сост. В. Малинникова. – М.1968
- Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8 / Сост. В. Белов. — М., 1967
- Полифонические пьесы русских композиторов. В. I /Сост. Э. Бабасян.— М., 1979
- Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. /Сост. Л. Ройзман.—М., 1976
- Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. /Сост. Н. Кувшинников.— М., 1963
- Пьесы литовских композиторов. / Сост.А.Балтренене – М.1968
- Пьесы виртуозного характера. В. I / Сост.Э. Федорченко, Е. Эфрусси.—М., 1965
- Пьесы виртуозного характера. В. 2 / Сост.Э. Федорченко,Е. Эфрусси— М. 1965
- Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Батагова.— М., 1965
- Пьесы в форме вариаций. В. 2 Старшие классы ДМШ / Сост. А. Батагова.— М., 1967
- Пьесы зарубежных композиторов. В. 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Тимакин. – М.1969
- Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б. Розенгауз. – М 1965
- Пьесы на народные темы для фортепиано.VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз -М., 1965
- Пьесы советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Е. Орлова.—М., 1968



- Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Бареянбойм.— Л., 1967
- Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. — М. 1968
- Пьесы современных французских композиторов, / Ред. М. Лалинов.— М., 1966
- Пьесы украинских композиторов. III—VII классы ДМШ Сост. Б. Милич.— М., 1967
- Пьесы украинских композиторов: Педагогический ре-пертуар ДМШ / Сост. Б. Милич.— М., 1971
- Пьесы финских композиторов./ Сост. В. Дельнова.— М., 1964
- Русская клавирная музыка / Ред. Н. Копчевский.— М., 1981
- Сборник этюдов и технических пьес / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.— М., 1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. Т. II / Сост. С. Ляховицкая.— Л., 1970
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Младшие классы ДМШ.— М., 1970
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Средние классы ДМШ.— М., 1978
- Советские композиторы — детям: Пьесы для фортепиано. В. I Старшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1969
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 5.— М., 1975
- Советские композиторы — детям: Новые пьесы для фортепиано. В. 12 / Ред. И. Худолей.— М., 1982
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. IV. Старшие классы ДМШ.— М., 1976
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов.— М., 1973
- Советские композиторы — детям: Этюды. В. 2. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова.— М., 1969
- Советские композиторы — детям: Этюды. В. I. Средние классы ДМШ / Сост. Ю. Питерин.— М., 1969
- Советские композиторы — детям: Этюды. В. II. Средние классы ДМШ.— М., 1970
- Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.— М., 1979
- Современная фортепианная миниатюра. В, 2 / Сост. А. Асламазов.— Л., 1975
- Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1969
- Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1968
- Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1972
- Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1970
- Современная фортепианная музыка для детей. V класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1969
- Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1971
- Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1968
- Сонатины для фортепиано. В. I / Сост. В. Габриэлов.— М., 1981
- Сонатины для фортепиано. В. II / Сост. В. Габриэлов — М., 1982
- Сонатины для фортепиано. Старшие классы ДМШ. В, 2 / Сост. Т. Илюхина.— М., 1973

Сонатины и вариации для фортепиано. В. I / Сост. Е. Сафронова-Руббах.—М., 1979

Сонатины и вариации для фортепиано. В. I / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М. 1967

Сонатины и вариации. Т. I. 4—7 классы ДМШ / Сост. А. Бакулов.—М., 1969

Сонатины и вариации для фортепиано. В. 3. М., 1972

Сонатины и вариации для фортепиано. В. 4. М., 1973

Сонатины и вариации для фортепиано. В. 5 / Сост. А. Батагова.— М., 1974

Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая.— Л., 1961

Сонатины советских композиторов / Сост. В. Белов.—М., 1967

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1984

Фортепиано: Учебное пособие. I класс ДМШ / Сост. Б. Милич.—Киев, 1981

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев, 1983

Фортепиано: Учебное пособие, 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев, 1981

Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев 1982

Фортепианные концерты для детей. В. 3. V—VII классы ДМШ / Сост. Е. Сафронова-Руббах.— М., 1979

Фортепианные концерты для детей. В. 9. VII класс ДМШ. —М., 1966

Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. А. Самонов.—М., 1974

Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. Т. Илюхина.—М., 1973

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Средние классы / Сост. В. Дельнова.— М., 1973

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. I. Старшие классы.— М., 1972

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Старшие классы / Сост. А. Батагова. — М. 1973

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 2. — М. 1982

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 4. / Сост. В. Столов. — М. 1984

Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ.— Л. 1976

Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1—2 классы / Сост. Е. Орлова.— М.; 1969

Фортепианные пьесы для детей— Минск, 1972

Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В. 2.—Киев, 1981

Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В. 4.— Киев, 1984

Фортепианные пьесы украинских советских композиторов для детей. — Киев, 1980

Фортепианная техника / Сост. В. Дельнова, В. Натансон, В. Малинников. М., 1983

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. В. 1 Для ДМШ / Сост. ред. Н. Терентьева.—Л., 1982

Фортепианная музыка: Этюды. Младшие классы. В. 4. / Сост. А. Бакулов.— М., 1979

Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. В. I / Сост. Л. Ройзман.— М., 1963

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов.—Киев, 1961

Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов. В. 1 / Сост. В. Белов.—М., 1963

Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации.— М., 1963

Этюды и пьесы для одной левой руки / Сост. В. Дельнова.—М., 1966  
Этюды и технические пьесы. В. 2 / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.—М., 1974  
Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченка, Е.Эфрусси. Ч.11 – М.1983  
Юный пианист. В. I. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.— М., 1981  
Юный пианист. В. 2. 4—5 классы ДМШ.—М., 1983  
Юный пианист. В. II. 6—7 классы ДМШ.—М., 1984

Пьесы по выбору из следующих сборников.

«Калинка». Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.— М., 1984, (Ч. I, разделы 1, 2)  
Кенчиашвили Н. Первые напевы  
Милич Б. Маленькому пианисту.— Киев, 1981  
Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.—М., 1981  
Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Баренбойма.—Л., 1980  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая.— Л., 1984  
Фортепианная игра / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников.—М., 1984  
Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Младшие классы / Сост. Т. Мануильская.— М., 1982 (первые номера)  
Хереско Л. Музыкальные картинки.— М., 1982  
Юный пианист. Вып. I / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман

## **Методическая литература**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.  
Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2.  
Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3.  
Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.  
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.  
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.  
Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.  
Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965.  
Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984.  
Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.  
Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. Ред. Б. Нилич. – Киев, 1964.  
Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974.  
Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972.  
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. 1974.

- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984.
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
- Макжинмон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.
- Малиновская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева, 1961.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М., 1963.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967.
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970.
- Рафелович О Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963.
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981.
- Савлинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963.
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.
- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. – М., 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л., 1977.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976.

Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.